

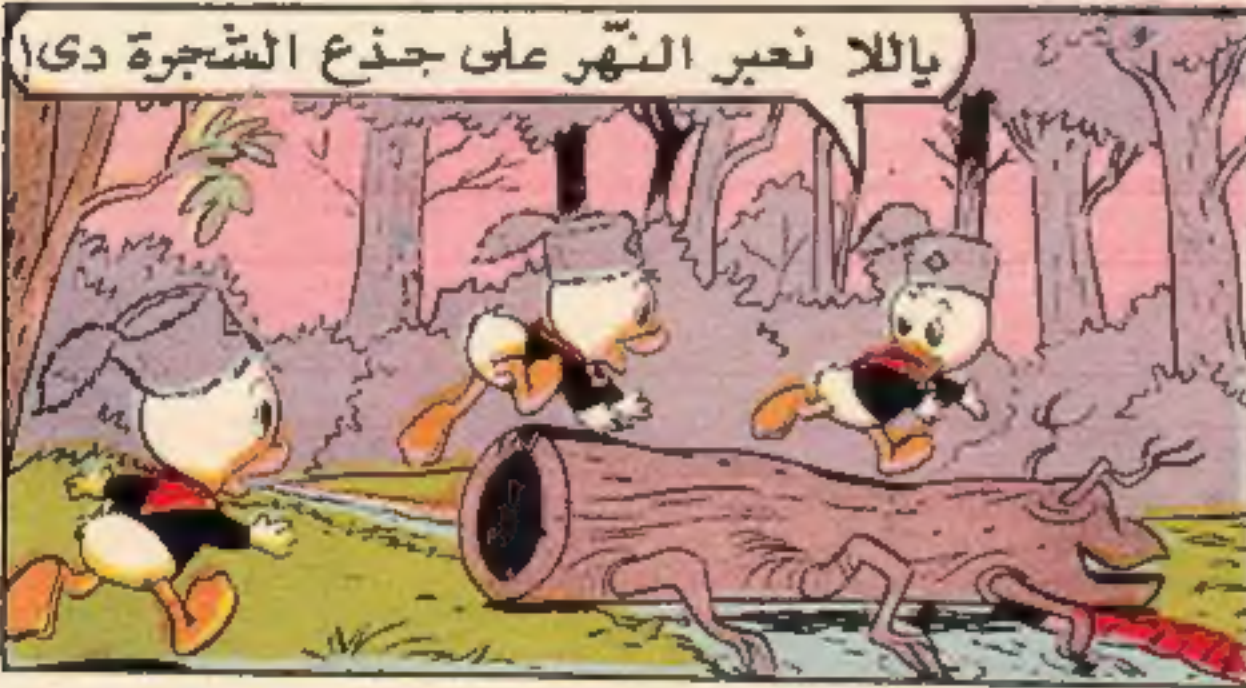








# العصا لمن عصي!











وإلى الأمام !



هايل .. أنا مستعدة للعمل .. إلى الوراء !



فكره !



ياه ! دي بتصنع عصي سحرية !

استمر في التقليب ياغبى وإلا سحرتك !



آه .. الكرسي السحر

هيس !



ح تعمل إيه ؟ وقف عندك !

إذا كان وضع العصي هنا يجعلها سحرية ، يبقى النبوت ده أكبر عصا سحرية !



يا سلام ، دي وقعت في شر أعمالها !

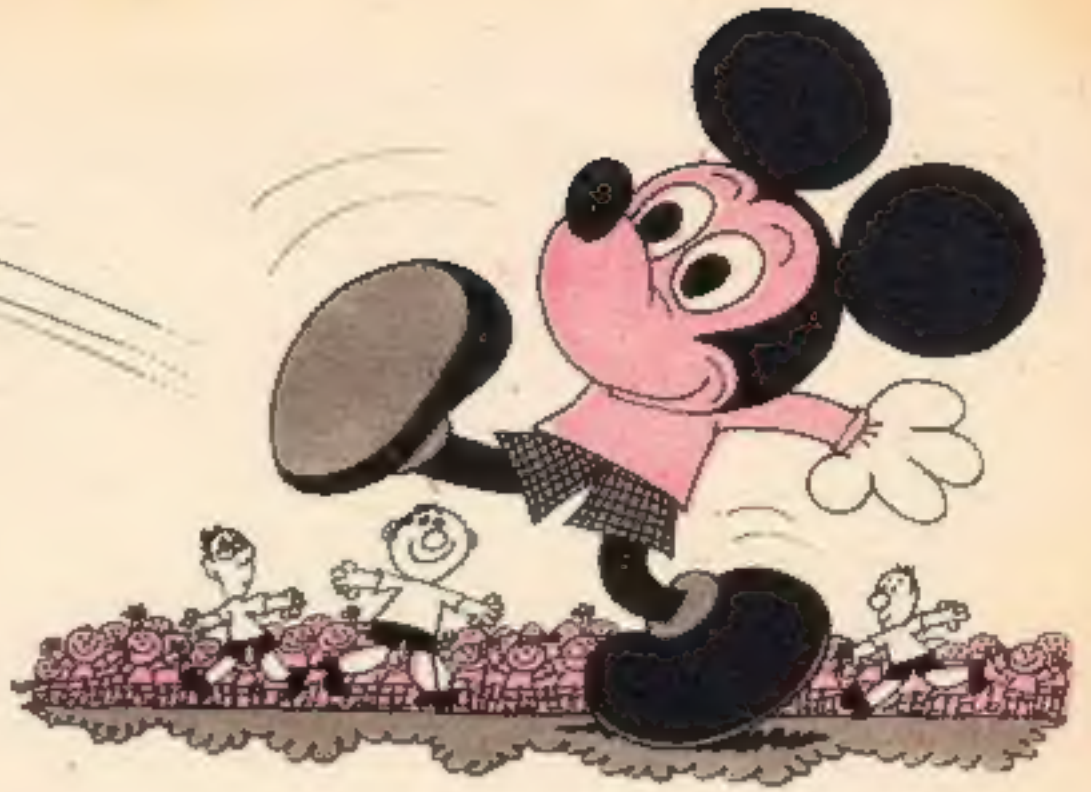
آسف لأنى لست ساحر مبتدى !

الخدعة !









# الأحذية

لاعبينا .. « وسكت ليرتفع صوت حذاء اللاعب رقم ٨ : « مش ممكن أتكلم قبل ما أرقص » وهلت الأحذية .. وخلع الحذاء رقم ١ ورباطه وحزم به الحذاء رقم ٨ الذي اشتد رقصه على دبذبة باقى الأحذية وهى تغنى : « ادلع يا رشيدى على وش الملعب » .

واستمرت الأحذية فى هرجائها ورقصها حتى قام حذاء اللاعب رقم ١ مرة أخرى وأسكت الأحذية لتبدأ معا عملية نقد ذاتى بينها وبين نفسها . قال الحذاء رقم ٦ : أولا .. يجب أن نهنىء أنفسنا على أن جميع الأهداف جاءت بواسطة الأقدام ولم تأت بواسطة الرأس ..

وحين سمع الحذاء رقم ٨ كلمة « الرأس » .. قام ليرقص مرة أخرى ، لكن الأحذية أمرته بالسكوت حتى تنتهى من تعديد أخطائها : قال الحذاء رقم ٢ - بصفته رئيسا للاجتماع :

بعد أن خلع أعضاء فريق كرة القدم ملابسهم جمع « فراش » حجرة الملابس الأحذية العظيمة باللاعبين ووضعها بجانب بعضها البعض ، ثم أخذ فى ترتيب الحجيرة ، وأنهى هذا العمل فى سرعة ليلحق باللاعبين ، وأنصار النادى المحتفلين بالفوز الذى أحرزوه .

وفجأة .. حين أمسك بالباب ليفلقه سمع ضحكة فى الغرفة ، يحاول صاحبها أن يكتفمها ، وعاد « الفراش » ليبعث عن هذا الذى يضحك .. وأخذ يفتش المكان دون جدوى .. فمط شفتيه وقال لنفسه : « لازم أنا اتهايل أن حد بيضحك » .

وأغلق الرجل الباب وأسرع فى طريقه ، بينما حدث شيء غريب داخل غرفة الملابس . ففزت الأحذية فى هرج ومرج ، وصاح حذاء اللاعب رقم ٢ وهو كابتن الفريق : « قبل أن نحتفل بفوز فريقنا .. لابد أن نتكلم عن أخطائنا وأخطاء





«حذاء» ١. و«حذاء» ٧ و«حذاء» ٢ .

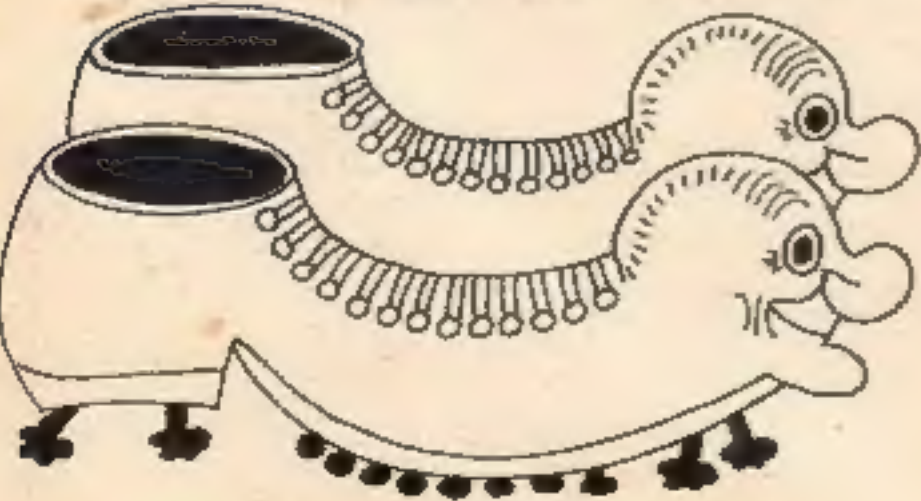
— ورد الحذاء رقم ٢ : صحيح اننى سجلت الهدف الثالث . لكننى يجب ان اعترف فى شجاعة . . انه لولا الحذاء رقم ٦ لما امكنتى التسجيل . . اذ انه ارسل لى الكرة فى مكان رائع . وهذا الشيء نفسه تكرر مع الحذاءين ١ و ٧ حيث هيا اعماباقي الزملاء امكانية تسجيل الهدفين ، وعلى كل . . فاللعبة لعبة جماعية ، وهذا واضح من الحذاء رقم ٨ الذى يرقص كثيرا ولا يسجل ابدا .

— وهنا قام الحذاء رقم ٨ محتجا . . وثار على زملائه قائلا : « وماذا فى الرقص . . الم تسمعون صياح الجماهير مع كل رقصة . . يا سلام على الرقص »

وقارت الاحذية بين مؤيد ومعارض . وفجأة برز من تحت احد مقاعد غرفة الملابس حذاء كهل . . وتقدم ببطء الى زملائه وقال :

« يجب ان تكون الاحذية جميعها قدما واحدة . . هكذا كنا قديما يوم ان كان نادينا يحوز باستمرار بطولتى الدوري والكأس . . ولكن يا اولادى الزمن قدار . . وعمر الحذاء منا فى الملاعب قصير . . اذ سرعان ما يتمرد علينا اصحابنا ، ويلقون بنا هكذا فى جوانب الغرفة ، او يعطى لاناس يلعبون بنا فى الحسوارى . ونصيحى لكل الاحذية الان . . ان تحتفل بنصر فريقها ولا تضع ثانية من عمرها . »

ومد الحذاء العجوز يده ، وتناول رباطا حزم به نفسه . . وقيل للجميع : « رقصونى يا اولاد » . . وصياح الجميع . . وادلى يا عجوز على وش الملعب .



ان العيب ليس عليك يا رقم ٨ . . لكنه عيب صاحبك الذى تعود ان « يرقص » جميع خصومه ومع ذلك فهو قليلا ما يصيب الهدف . . ولذلك فانا امسرك بالاتحاول ان ترقص مرة اخرى قبل ان ينفض هذا الاجتماع ، والا اضطررنا الى اخراجك من هذا الاجتماع . الحذاء رقم ١١ : « استاذن فانا اشعر بتعب شديد فى مقدمة وجهى »

وصاحت الاحذية : « سلامتك يا حذاء الونج لفت . . من ايه التعب »

— من صاحبى . . لانه لما ضرب الكرة لم يحسن استخدامى ، وحين هال عليه المتفرجون ادعى اننى السبب ، وضرب مقدمة وجهى فى الارض اربع مرات ليظهر للجمهور اننى السبب . . وهكذا كان فى كل مرة « يتجلى » فيها يضرب وجهى فى الارض .

— لا عليك يا عزيزى . . قبعد قليل سينفض اجتماعنا ، ويمكنك ان تذهب لتستريح . . ويكفيك يا عزيزى اخذ قليل من « الوردنيش » لتنتعش به .

— وانت يا رقم ١ يجب ان توضح لنا سبب الهدف الذى لم تستطع ان تصده مع ان الكرة مرت بجوارك تماما .

— الحقيقة ايها الزملاء « الاحذية » ان حذاء خصمى قد خدعنى حين ارانى انه سوف يضرب الكرة فى الزاوية العليا فقلت ان المسئولية اذن لن تقع على عاتقى ، وفجأة لم اجد الا الكرة قد مرقت من جانبي ، وساكون فى المرات القادمة اكثر حرصا .

— حذاء رقم ٤ : لقد نسينا ان نهنيء اول « الاحذية » التى سجلت الاهداف وهى :



# حمزة البهلوان





جمع الامسيير « ابراهيم »  
الفرسان لئلا ياتيه « حمزة »  
لاختبار مدى شجاعته .. وبدأ  
« حمزة » بمنازلة الفرنسيين  
واحدا بعد الآخر شجاعة  
ونبات ..



وارطان عمر يركب  
عن الماء ..



وفي إحدى الرحلات ووطد الصحراء ..

ضللنا الطريق يا عمر، وأنا أكاد أموت  
من شدة العطش!  
انتظروني تحت هذه  
الشجرة حتى أعود  
إليك بالماء !!



وتقدم الفارس  
الفريسي في رواية  
ورقار ..



من يكون هذا  
الفارس ؟!



ما هذا ؟ فارس يحمل  
قربة ماء ؟ بالرحمة  
السماء !!



ويجيبه ارقط « حمزة » ..  
سيدي .. من أنت ؟  
ومن أين عرفت أنني  
عطشان ؟



إشرب يا بني حتى ترقوى !!

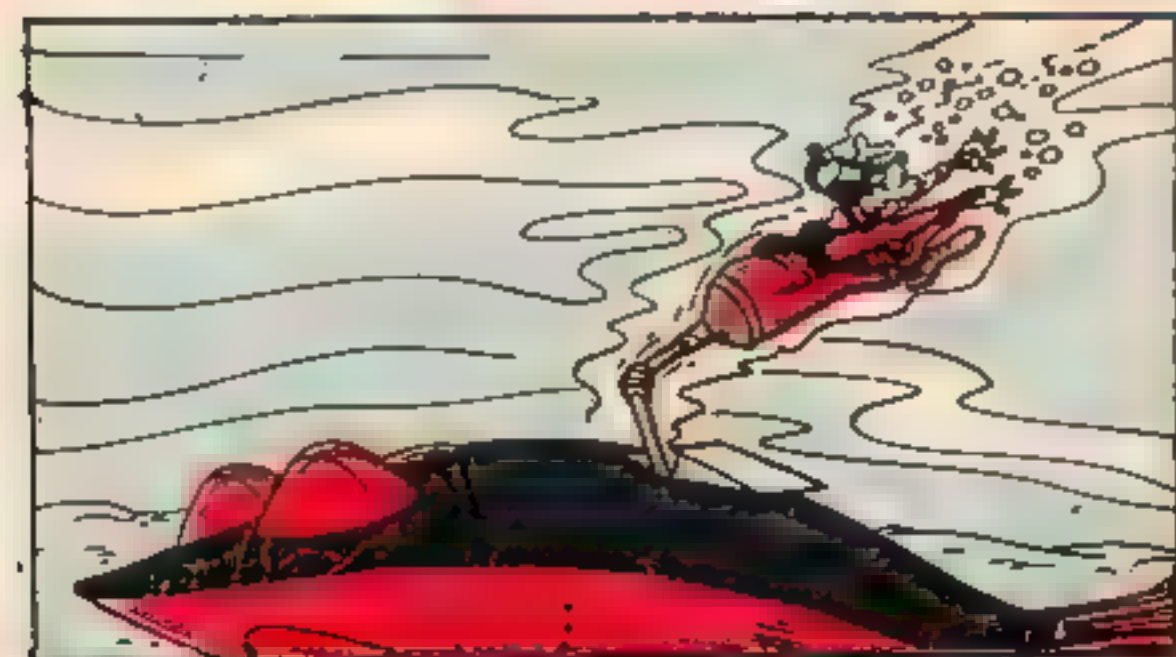
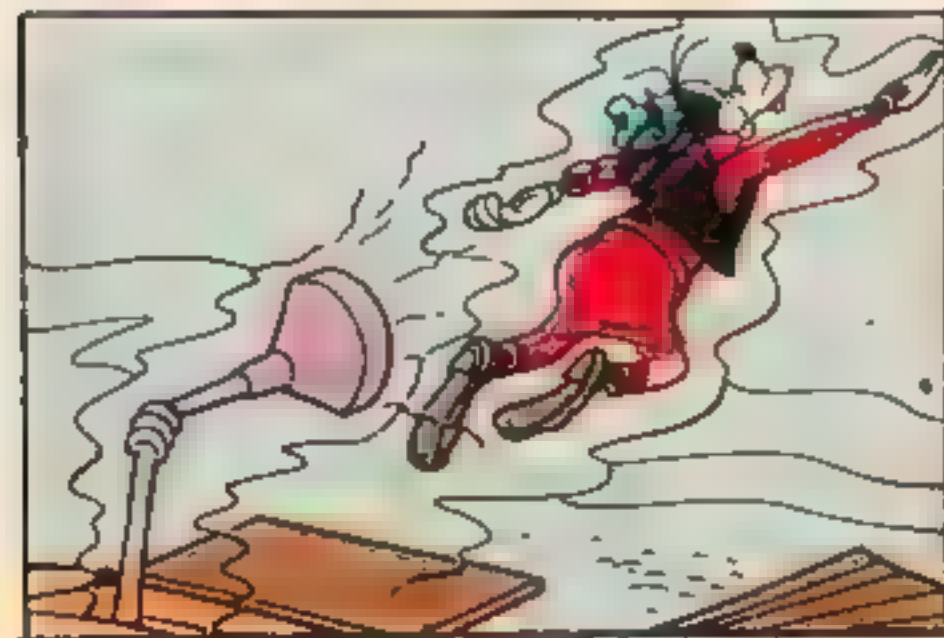
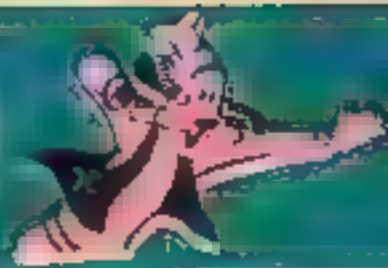


أعرف ذلك .. وهذا  
هو الماء ! اخذ ..  
أني عطشان  
وأريد شربة  
ماء !



# الصورة السدقية

سوبر بندق





وصل « سوبر ماسك » الرعدية « السندلية » لتفنى على  
الصوص الذين أزعجوا المواطنين والشرطة هناك .. وعندما تبهم  
وجهم يحسون بالسروقان داخل غواصة تصب الماء .

ح اقول - ح اقول للشرطة  
عليكم !



كنت بتبص علينا ليه ؟ قول ..

أنا مش قادر  
أفهم حاجة !



فلوس .. ذهب .. مجوهرات .. حصلت  
عليها إزاي  
بسيطة .. سرقنا آخر  
مخترعات « عبقريتنا » !



مش ممكن نسمح لك !

آخ



مش مصدق .. ؟ تحب تشوف  
طبعاً .. طبعاً !



وهو منظار أشعة لايزر\* وح نسرقي به العالم  
كله !

ياه !

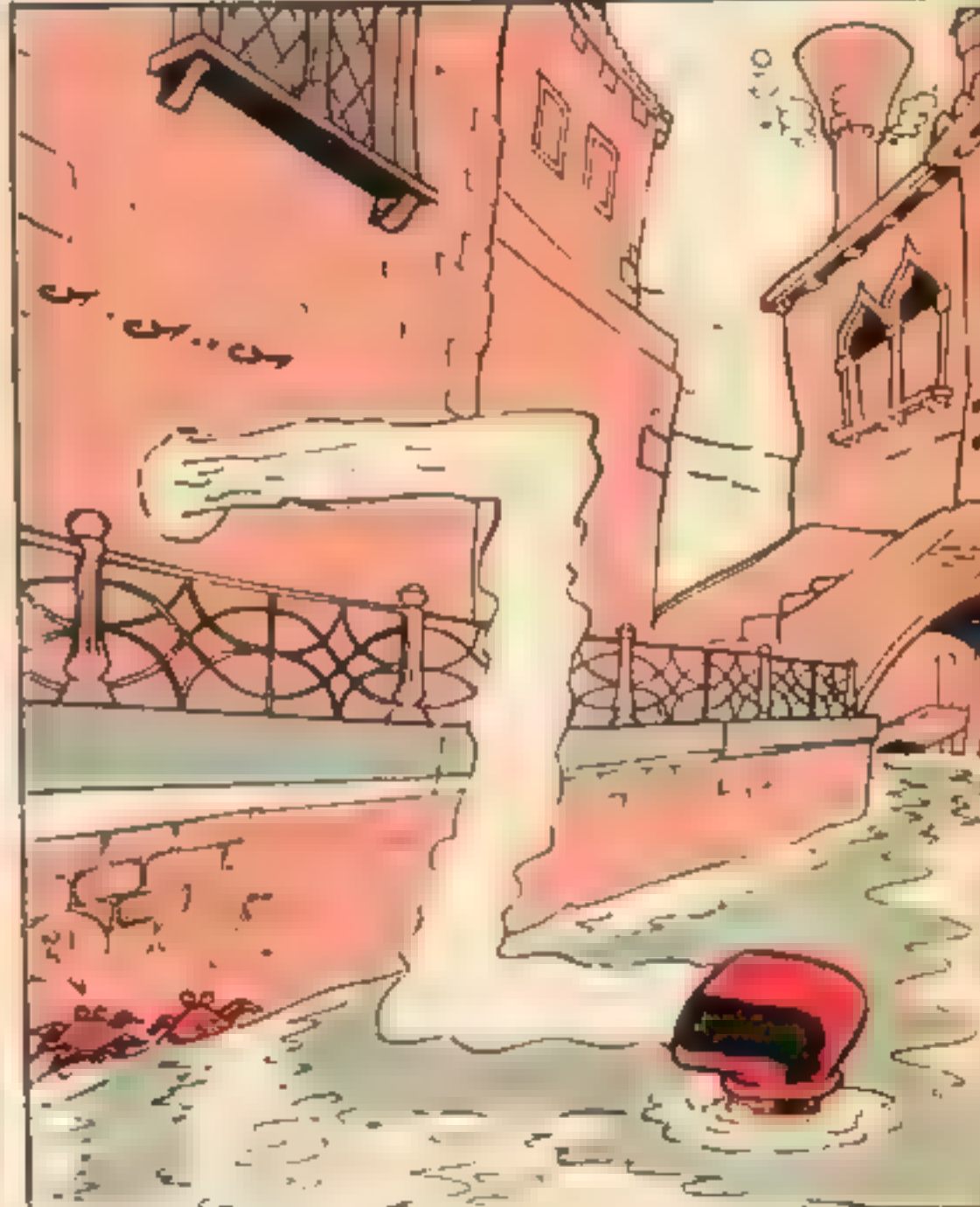


بسرعة إلى الشاطئ يا أولاد !

حاضر !







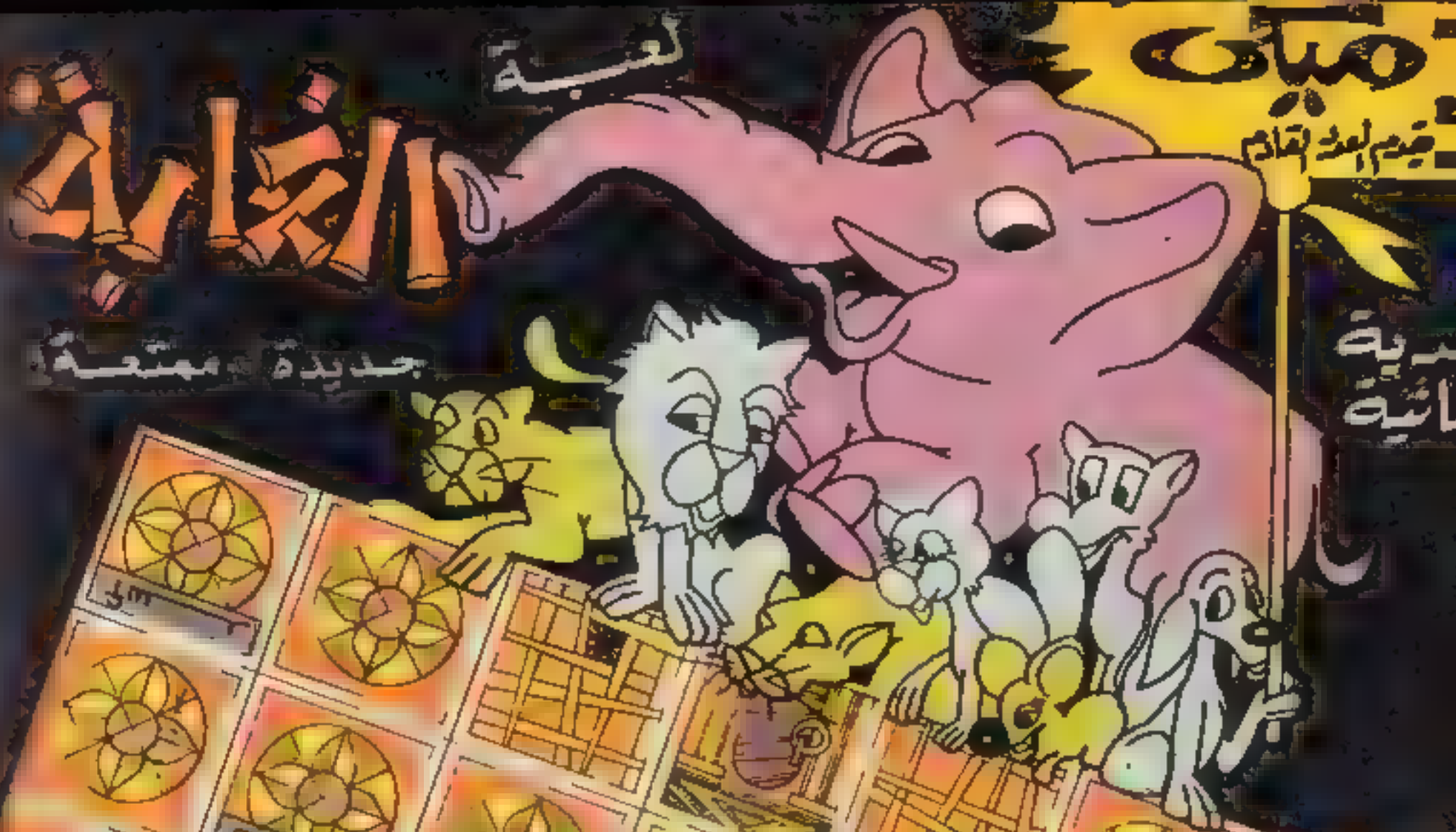






مكتبة

قديم لعدد نقاد



جديدة ممتعة

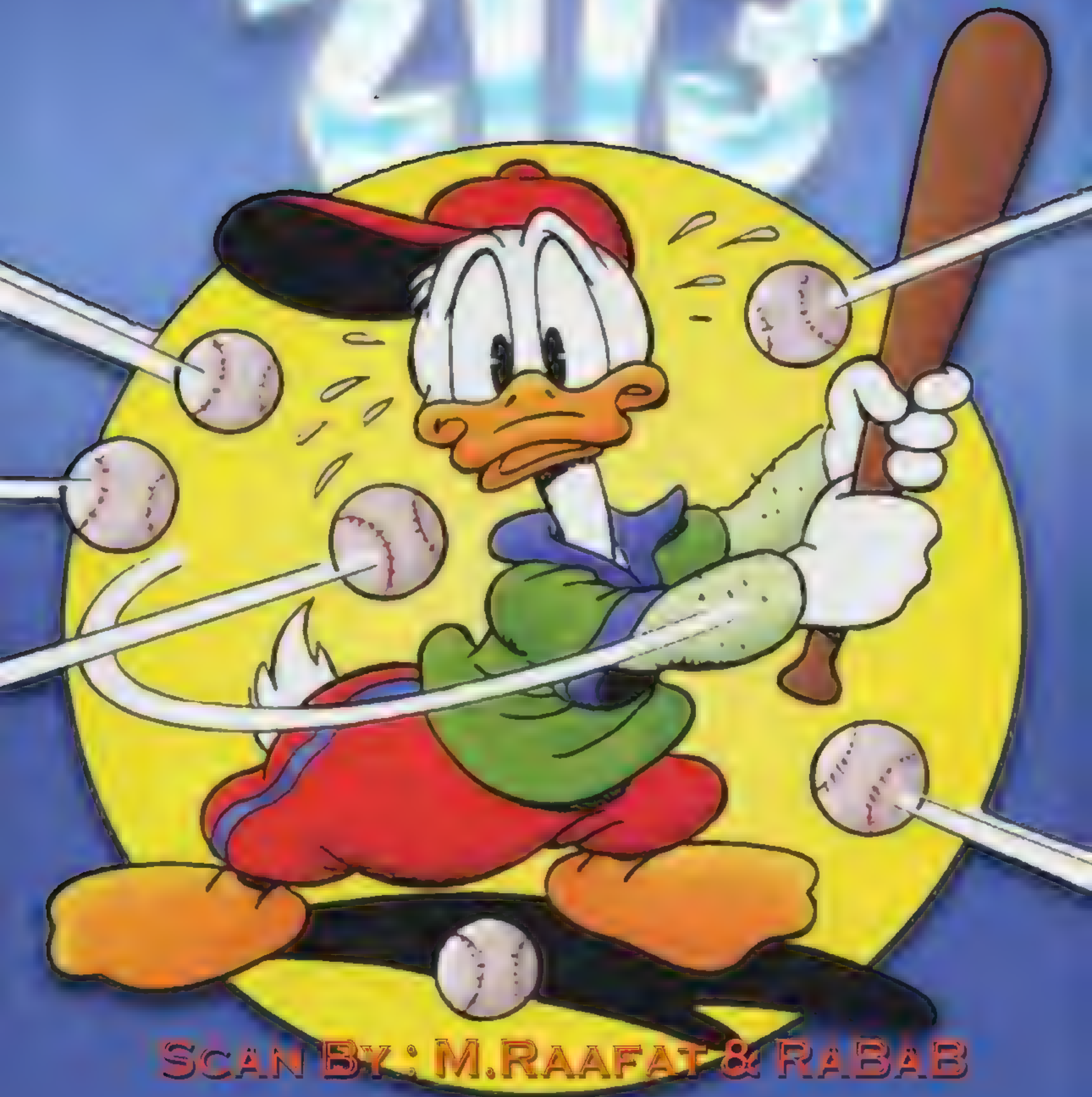
مكتبة





# BLUE BIRD

2113



SCAN BY: M. RAAFIAT & RABAB



# Arab Comics.net



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..



الجدید فی هذا العدد:

• عودة فرعون

• الأحذية الراقصة

• الطيور

# ميكى

الشمس ٣٠ مليما

العدد ٤٢٠ - ٨ مايو ١٩٦٩





● أطفال مدارس المرحلة الأولى بمحافظة القليوبية يشتركون في تحرير المجلة الشهرية التي تقرر إصدارها عن نادي الأطفال بقصر ثقافة بنها .. العدد الأول يصدر الشهر القادم .



● قصة للأطفال .. من تأليف أعضاء جمعية ثقافة الطفل .. بطيحا الآن وزارة الشباب .. ستوزع القصص على الأطفال بالمصبرات والأندية الريفية .

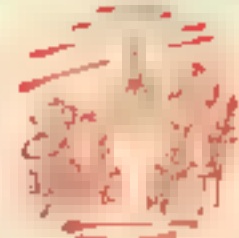


## ردود قصيرة

الى الصديق / زهير  
مخددي - سوريا - كنت أود أن يذكر لنا مسك ومهيت كي يكرمدنا عليك وأما .. هذا سعد !!  
الى الصديق / موسى محمد ناجي - أمشي بمشك «لحظة من قصتك» فانت البنت الصواك كاملا . ورحم مسك بطرحات ابي رسيه  
الى الصديق / أحمد حسن محمد - أم درمان - «هيكى» بنفسه يريد عليك في رساله خاصه .. او بواسطة المجلة قريبا.

الاستمرار .. فى الليلة التالية عندما غاب عيناها صاح بها «على» الصيحة المهددة .. فلم تتحرك .. ثم لقد فقدت وعيها من السهر الدائم ... وفام «على» متغورا ، وجرى الى التليفزيون يستدعى طبيب العائلة .. وبعد فحص حالتها ، طمأنه عليها وقال : لكنها فى حاجة الى راحة .. وهذا ماحدث ، لازمت الام فراشها .. وجسمها الهولداى وجثا كل منهما على ركبتيه ، واحضدا يكيان .. فقد كانا هما السبب فيما حدث .. وبعد أيام شفيت الام ، وذهب كل منهما الى مستشفى ذكر دروسه ، لكن الام لم تعد تسهر معها كثيرا بامر منهما .. فلقد أدركا خطاهما ولن يعودا اليه مرة اخرى .

يظل الاسم مبعوج هو الصديق « هشام محمود محرم » من القليوبية وقد فاز بمجلد مسك وعضوية نادي القاصرات



## قصة

و « على » وقد وزعا ليالى السهر فى المذاكرة بينهما فليله « لحسن » .. والتالية « على » وهكذا .. ولكن هناك من تسهر على راحة الاتى ، ولانام مطلقا ، انها تلك الام السكية .. فهي حقبا لا تؤمن بما يقولانه ، لكنها تسهر معهما حتى ترغيهما .. فهي نهما حيا حيا . وفامت الامن فوق كرسيها وذهب لنفسهسل وجهها حتى تستطيع مغالبة النوم ، واستطاعه ان سهر هذه الليلة مع انها « حسن » لكنها لم تسهر على

كابد الوقت ليلا .. عندما عفت عينا الام السكية .. وهي يجالسه فوق الكرسي الصيق ، التي اعسلت الجلوس عليه .. ففست مضت ثلاث ليال لم تدق الام فيها طعم النوم او الراحة . وما ان حدثت هذا حتى صاح بهما ولها ، وكأنه يراها : « ماذا يا اماه !! لقد قلت لك اننا اذا راينا نائمه فان النوم باننا كذا .. وهكذا كان يكرر هذه الصيحة فى كل ليلة من الثلاث ليال الماضية . فلقد كان للام ولداى .. « حسن »

## حكمة

« الصداقة كاشحرة .. وحب رعايتها .. »  
لعالم نبراس للعقل  
الصديق الاربعة .. عرفت

## كل مشكلة حل

اسى لا أقدر على استذكار دروسى لا يسبه اخوتى الصغار فى البيت من شغاه عمادا اعمل وقد قرب الامتحان ؟  
مجدى محمد من  
صديقى .. نظم الوقت بعلمة مسك لك .. سواء كنت فى الصبر الصباحية ام المسائية .. ثم اذا أمكنك ان تسلم بعض الوقت فهذا احسن لتكون قادرا على السهر بعد ان يتام اخوتك .. واذا لم تمكن من ذلك فاطلب من اخوتك بلطف ان يجلسوا بآداب وهماء ليؤدى كل منهم واجبه المرسى ، وعلى والديك ان يساعداه فى ذلك .. وان يوفرا لك الوقت والمكان الهادى للمذاكرة .. مع تمنياتى بالنجاح .

## انتظروا ..

هدية جميلة مجاناً مع العدد القادم

لعبة الغاية !

رئيسه لتحرير عفت ناصير



مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسست دار الهلال

تمه الاسرار السوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد عاتى الغرب العربى والاخرى ١٥ فرنسا صاعا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولار او ٥٦ عددا والتمه بعد عددا قسم الاسرار بدار الهلال : فى ج ٢٠٠ - والوقت بطوالة برده - فى الفرج بطوالة او مسك مصر فى قائل الصوف فى ج ٢٠٠ - والاسرار الموصحة اعلام بالبريد العاتى - وضاعف رسوم البريد العوى والمثل على الاسرار المصدرة عند الطلب .

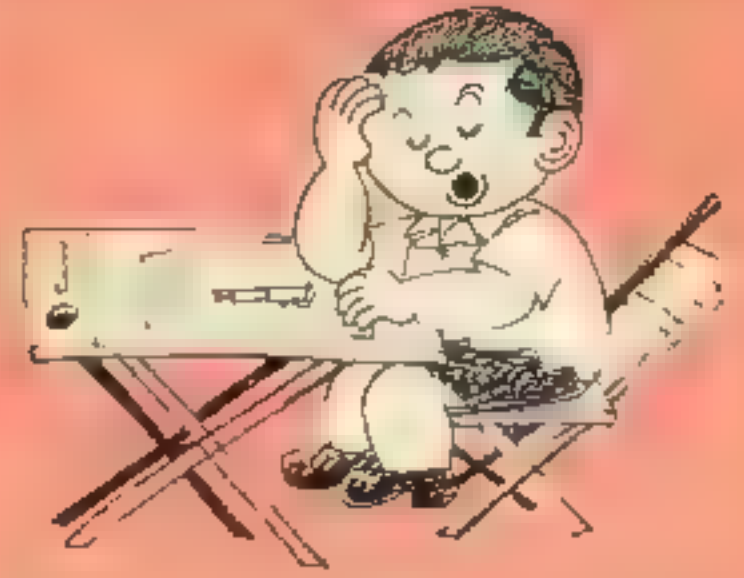
كبريت

١٩٥٢





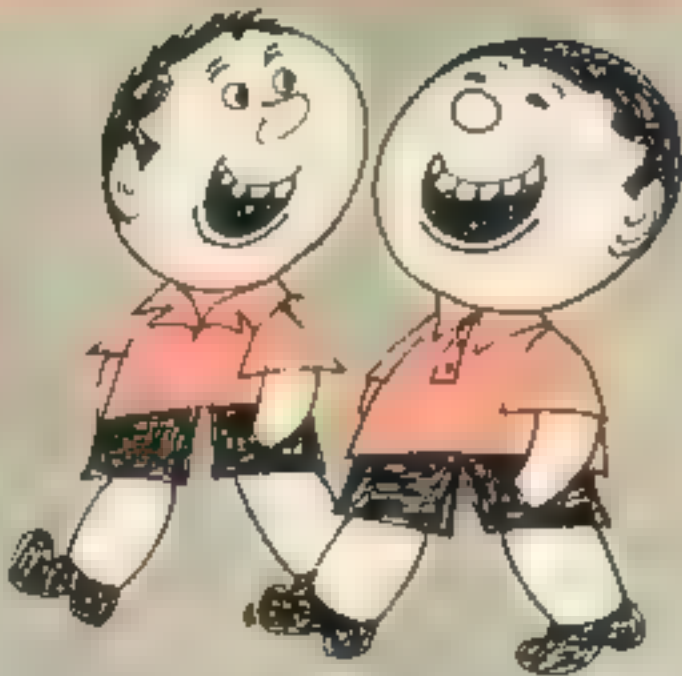
- بس بلاش تدعى لى دلوقت ، ادعى  
لى الساعة تمانية ونص بالظبط  
علشان يكونوا وزعوا علينا الأسئلة!!



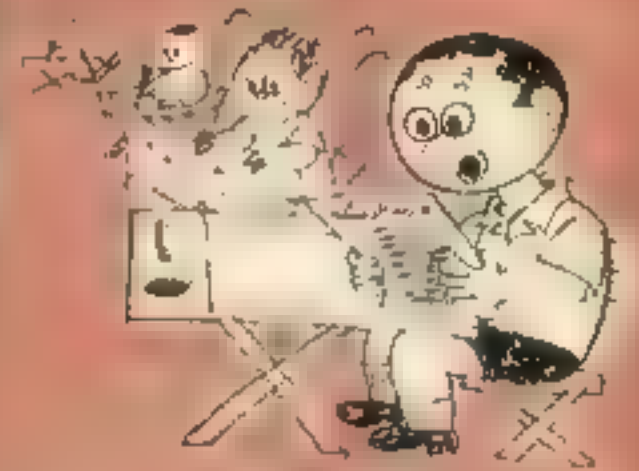
- هنا مخ مش مهلبية ، هنا مخ مش  
مهلبية ، هنا مخ مش مهلبية !!



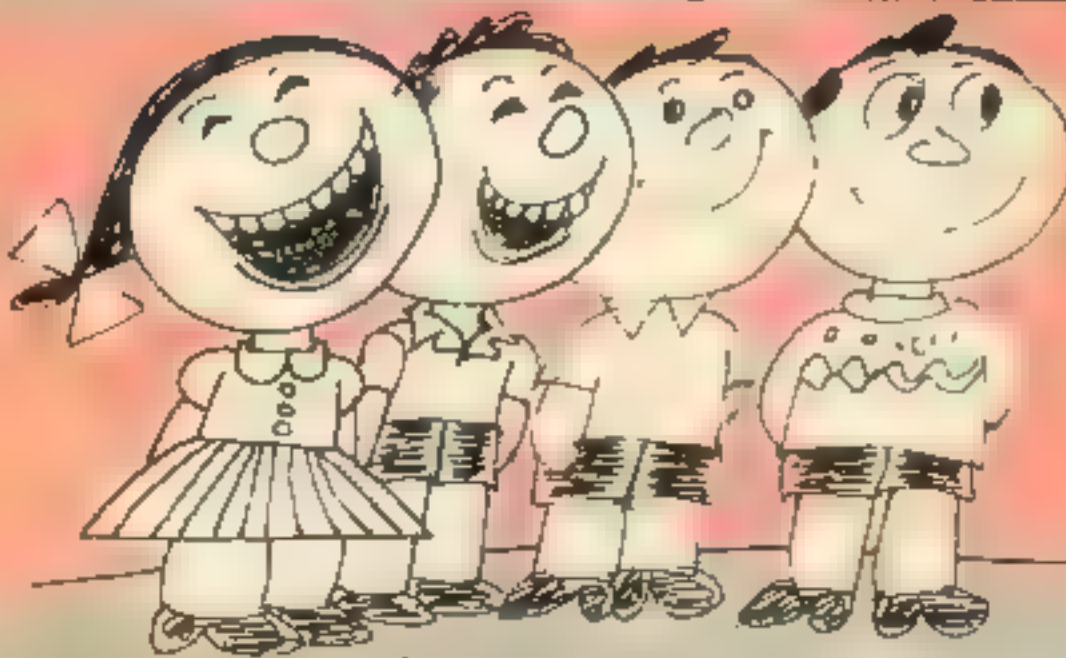
## الامتحانات



- بابا وعدنى لما اذاكر وانجح يشتري لى عجلة!  
- امان ليه مش بتذاكر؟!  
- لانى مش غاوى ركوب عجل !!



- ياه! يظهر أنا نسيت اذاكر السنة دى!!

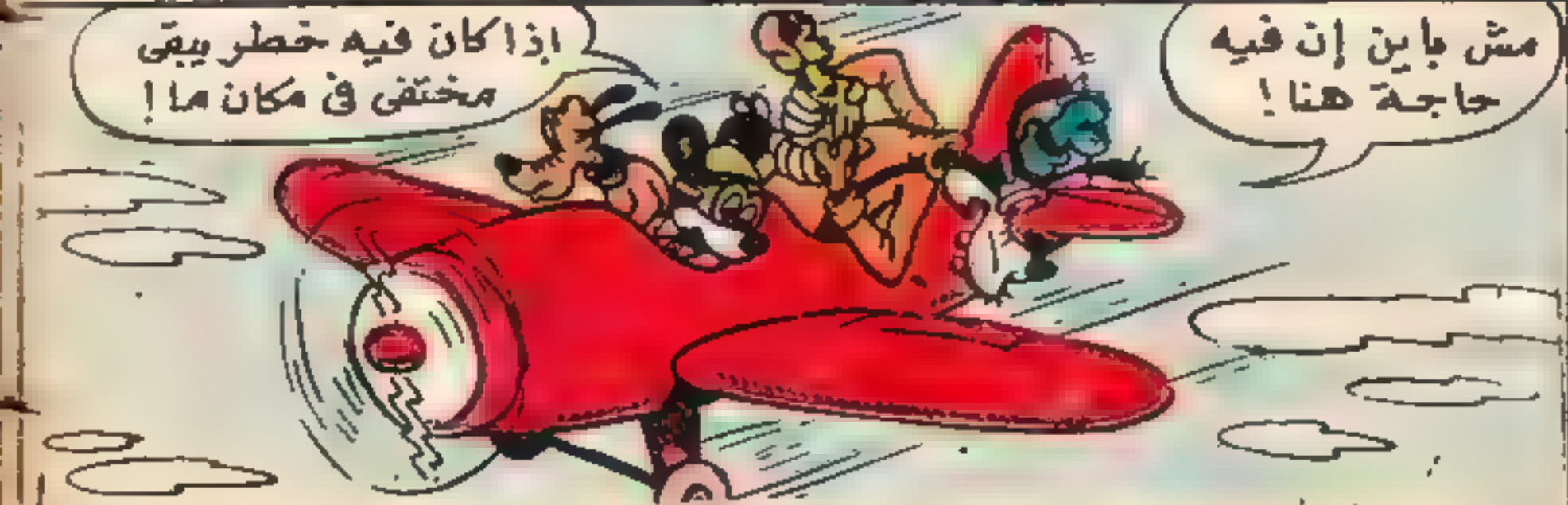


- لو كانوا عاوزيننا نتجح بصحيح ، كانوا وزعوا علينا الأسئلة من أول  
السنة ، علشان لما فيجى آخر السنة نبقى عارفين الأجوبة !!!



# ميكى والبلاطرة المستحددة

مغامرات





نسلم «ميكى ويندى» رسالة استغاثة من  
صديقهما اسد الغابة عن طريق البقاء «فاستعدا  
للسر لانقاذ ..



وكان «ميكى» على حق ..  
ففي أعماق الغابة كانت  
هناك أجهزة غريبة ..



نلقى نظرة قريبة!



كان العبقري الشرير في معمله مزجكا في عمل شرير ..

آه .. فيه حاجة  
تقترب مني !!



على كل حال دي فرصة لاختبار  
أجهزة الأمن!



«ده» ميكى وأصدقائه .. ياترى جاي  
ليه؟



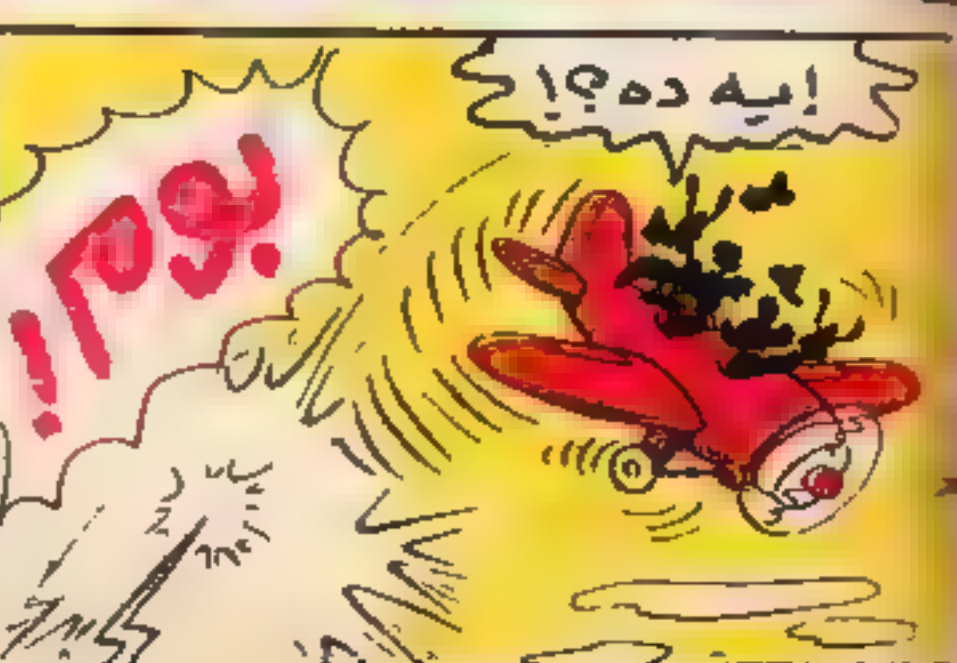
طاخ! طيح!  
بوم! بام!



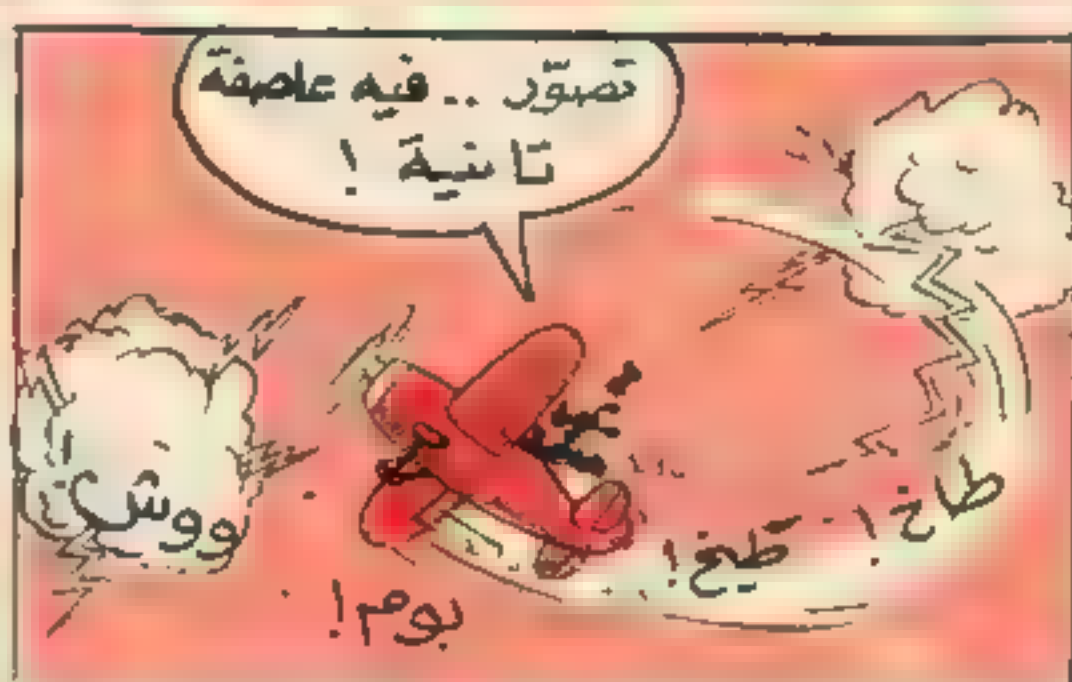
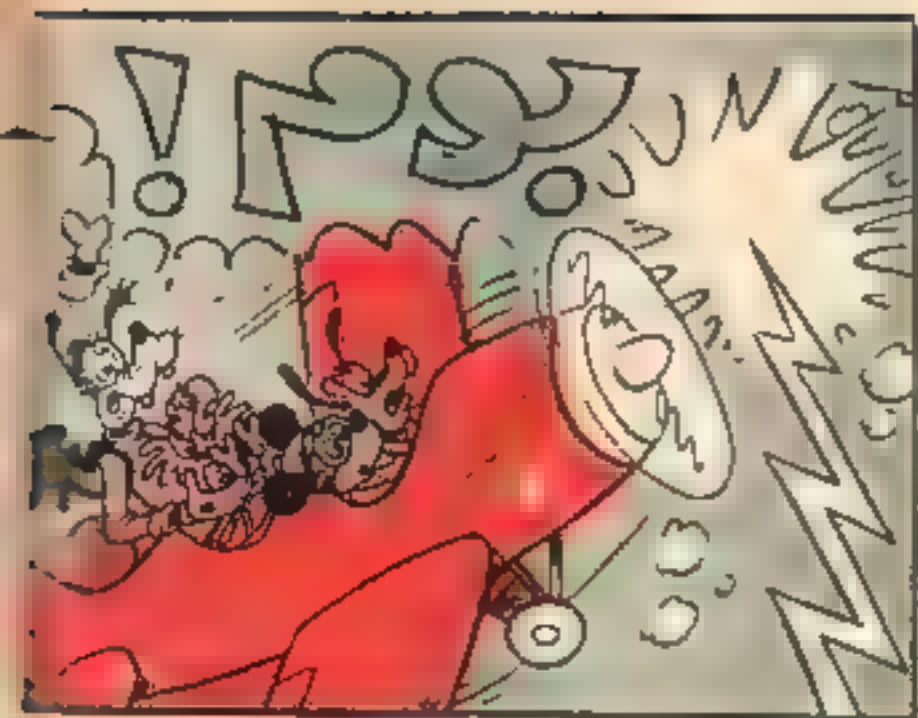
آه .. دي  
عاصفة!



ليه ده؟!







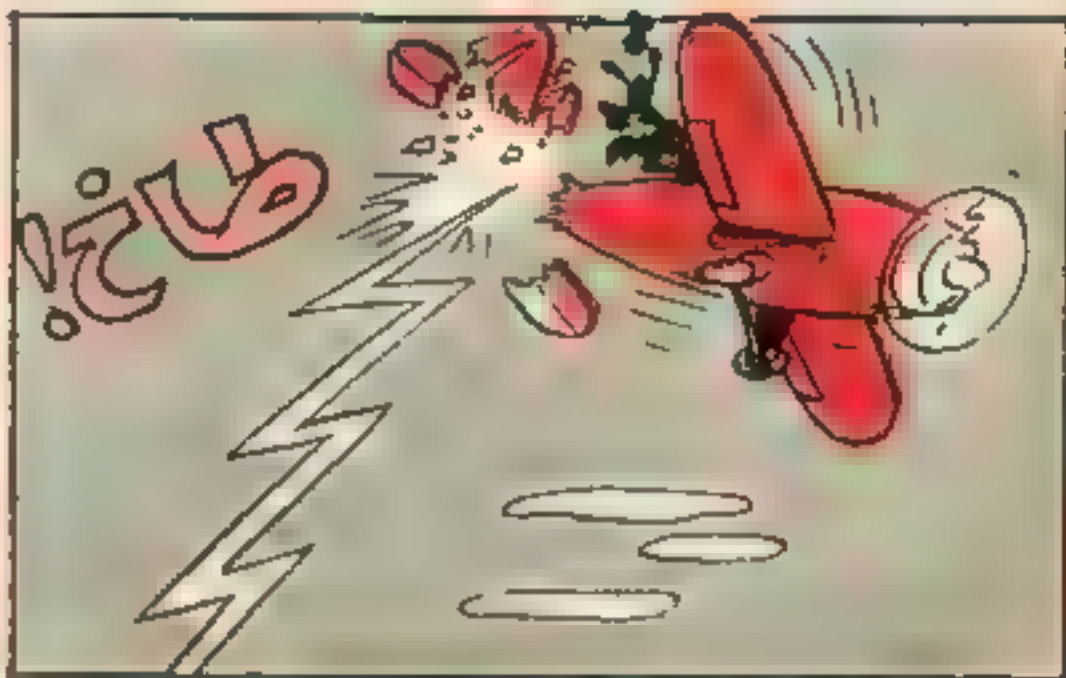




"ميكى" ده هدف صعب!



لا بد أن تنصر عليه.. أنا ح اجرب  
الجهاز ده!



طبخ!



ذيل الطائرة إنكسر!



الطائرة فقدت  
توازنها!



نجحت في التخلص من "ميكى"!



ما قش حدح يقدر يفسد  
خططى أبدا!



اننا نحب الربيع ، ونتمنى أن تكون السنة  
كلها ربيعاً ، فالزهور يرائحتها المطيرة ،  
وجمالها . . . والطيور بأصواتها العذبة ،  
وريشها الجذاب تظهر أجمل ما تكون في الربيع ،  
ولقد قدمنا لك معلومات عن (( الزهور والربيع ))  
. . . واليوم نقدم لك الطيور والربيع .

## الطيور في الربيع

### الهدد

من الطيور المصرية الجميلة المتنوع صيدها ، لانه يعيش على  
الدندان الصار ، بالحاصل وهو طائر حذر ، يهرب بسرعة  
إذا أحس بالخطر ، كما انه مالم يشق الحركة ، وتكبر  
عن المواطن يتفادون برؤيته ويسمونه « أبو الأخيار » .  
ويضع أنثى « أبو الأخيار » إلى لا يصف مرتين كل عام .

### الشحرور

صرب به النيل في عذوبة الصوت وجماله ، والدكر  
منه اسود الراس ، ومعاره اصفر برقالي اما الانثى فلوحة  
بيضاء وموطن النسيم حور الامريكي وان كان مهاجرة  
إلى البلاد التي يبيع بالدفء ، وهو يفضل العيشة في أراضي  
السيوف ، والأراضي الرطبة ويبني عشه فيها معلناً  
بنايات ذب القف .

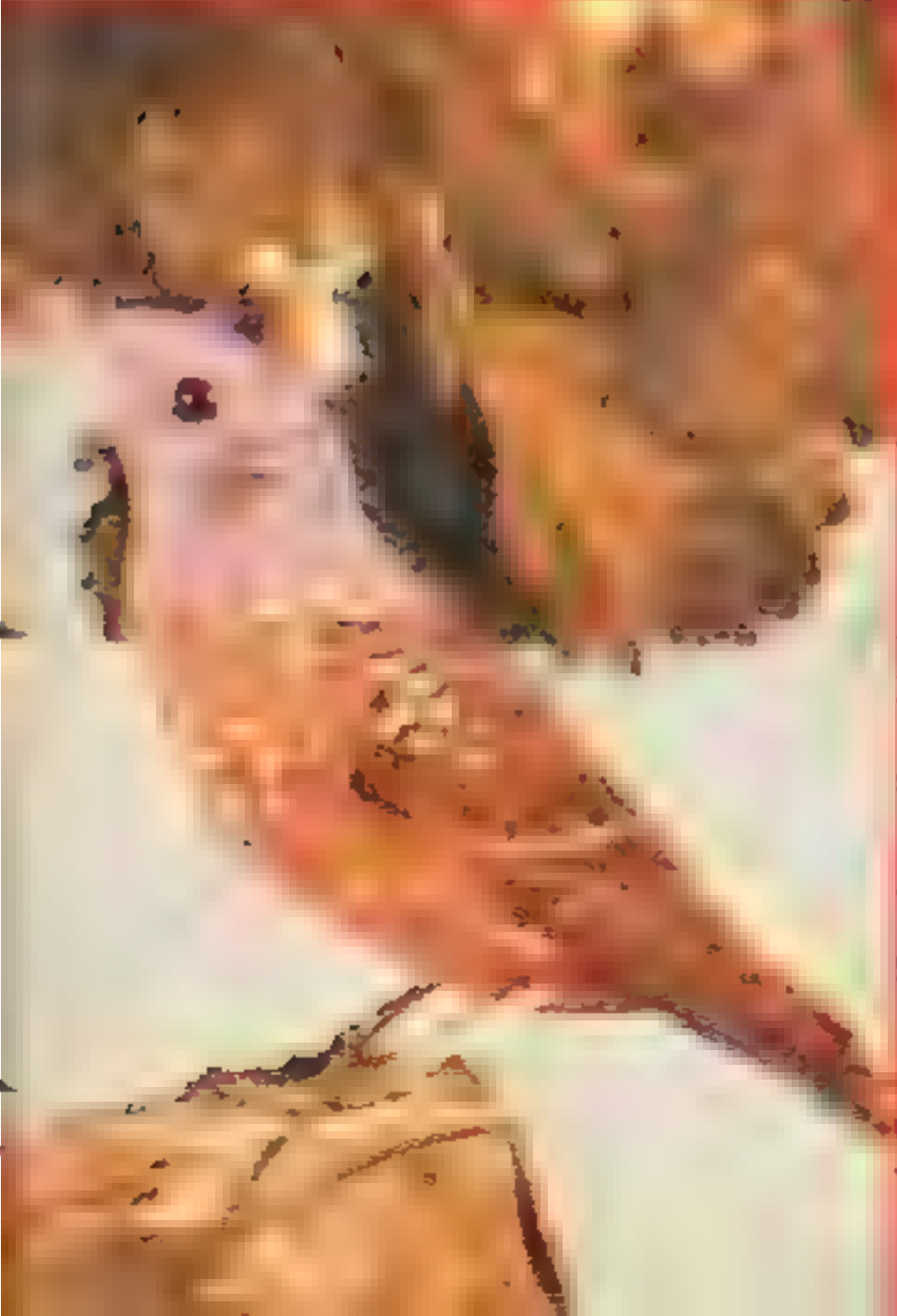


### الببل

طائر مصري ينفذ لا يكف عن الحركة ، وتحريك الراس في  
كل اتجاه إذا كان واقفاً ، وصوته جميل وعذب ، وهو  
يعيش بيطم ، ويقع عشه غالباً على أشجار الجميز ، وهو  
يتغذى على التمار والعفكة ، والفراشات ، وتضع أنثى  
الببل نحو ثلاث بيضات مبقعة باللون الأصفر والأحمر .

### أبو قصادة

يشتهر بأنه أصغر الطيور المصرية ، وهو يتغذى  
على الذباب ، ولونه اما رمادي ، أو بني فاتح وحول  
العين وعلى الصدر بقع بيضاء ، وأبو قصادة من أوشق  
الطيور وأكثرها اناقة ، وهو يجري على الأرض ولا يفر  
ويبيض أبو قصادة صغير جداً فيه ربع نية .





## البغاء الأمازوف

يعيش في حوض نهر الأمازون بأمريكا الجنوبية ، ويمار  
نأن له قدرة عظيمة على تقليد الأصوات ، وحتى الصفقات ،  
وبغنى على العظم ، وعناد الشمس ، والقول السوداني ،  
كما يمكن أن يأكل خبازه أو ورقه حتى يوما ، وهو يحب  
الحركة ، ولذلك يجب وضعه في قفص كبير متينا .

## الحدس

طائر عذب الغناء ، وسهر  
بأنه يختار الأماكن العربية  
ليبنى فيها عشه ... فمبلا  
بجده يسي منه في غبار و  
أبريق شاي مكسور ، أو قبعه  
قديمة ، وهو يحب أن يعيش  
في المناطق الأهلة بالسكان  
وهو يحب الغائكه والنوب ،  
أما الدينان فلا يسكن الكرم  
/ من طعامه .



## طيسوز الحب

يعيش في أستراليا ، وتتميز  
بالإخلاص ، والطلب ، والحنان  
على فراخها ، وفراخ شربها من  
الطيور ، ومن العجب أن هذا  
الطائر يمتنع عن الطعام حتى  
تلتحق حزمة على رقبته الخاضعات  
أو رجل ، وهو من الطيور  
النادرة ، ويبلغ ثمن الزوج منه  
حوالي ١٢ جنيه .





## البشباروش

من الطيور المهاجرة التي تعيش في شمال غرب أفريقيا ، وجنوب أوروبا وآسيا ، وهو يقضي فصل الشتاء في مصر على شواطئ بحيراتها ، ويهاجر في مجموعات كبيرة . ومن العرب أنه كان يعيش في مصر ، ولكنه هاجر منها وأصبح من رؤاها .

ويحدث على الأحياء المائية الصغيرة ويتم صيده بالشباك وساع ب ٢٠ جنسها استرلينا الحدائق العالم . وهو دائم بعد على ساق واحدة على الرغم من أنه تحمل الوزن ، وهو من أسرع الطيور سيح في الماء ، وحين يتسلم يحل رأسه بين جناحيه ويستطيع السبح بعد خروجه من البيض ب ١٤ يوما ، ويستطيع الطيران بعد شهرين ، ومن الممكن أن يصادق هذا الطائر انسانا ، أو يصادقه انسان ، ودائما يكون أكبر المجموعة سنا هو فاتنها بحرسها ليلا ونهارا .

## الضباوص

لغريب في هذا الطائر أنه إذا أحس بالخوف حتميل فراحه وتزل بها تحت سطح الماء ، وهو من الطيور المصرية القديمة التي تعيش على شواطئ النيل ، وبحيرة المنزلة ، وهو لا يخشى الطيران .

## اللقلوق

طائر جميل له البقع .. بني أعشاشه على سطح لمباني ، أو فوق المداخل المهجورة ، والأوربوس جندون أنه يحلب لهم الحظ السعيد . وهو يرفع في الهواء على رؤسهم ،

والف قصص كثيرة عنه للأطفال ، والقوامي الأوربوس يحس هذا الطائر فلا يستطيع أحد أن يؤذيه واللقلوق يهاجر في فصل الشتاء إلى مصر ، ولده يسمى بـ «اللقلوق» لا تحده من «القطعة بشار» واللقلوق شديد الذكاء يحس بهن يربصه على رؤسهم جاحيه .



الطيور المائية

## السموكوب

من الطيور المحبوبة في حدائق الحيوانات ، وهو طائر صغير مشهور بالكسل ، وكثرا ما يلف ساكني بضع ساعات يشبه رجلا عسورا نائبا ، وأثناء سيرة يذهب برحله إلى الامام ببطء كانه لا يستطيع السبح ، وهو يمشي على السطح منك والديدان والحشرات وغيرها ، وهو مروف في السودان ، له معار يريه مصر بنسب القارب .



## الكروان

يسمى بصوب عذب وخاصة في المالى القمرية وهو طائر صحراوي شرس يعيش في مصر ، وشمال أفريقيا ، وعشه عبارة عن حفرة زمالية تضع فيها الأنثى بيضها لهما لون الزمال المنطس بهما . وهناك انواع أخرى من الكروان .. منها «الكروان الفظ» و «كروان الماء»



## الشمسرايب

الغراب الملدى طائر جار يفسدى على الكسايك والفران ، والثمار ، وله منقار قوى ، ومعدة تستطيع ان تهضم أى شيء ، وهو ذكى جدا يجيد التصرف في المواقف الجرحه ، ومعاون مع احواله فاذا كسر حنجره غرابه متسلا ماون الجميع على حمله طار به حتى ينج عنه





## الحجدة

من الطيور التي تتمتع بنظر حاد جدا وتستطيع الطيران في الهواء مسافات طويلة دون أن تحرك جناحيها كما يفعل الطيور الأخرى .. وهي تستعمل ذنابها المشقوق كالدفعة تتحرك به يمينا ، ويسارا .  
والحجدة لا تهاجم إلا الطيور الصغيرة ، والحيوانات الضعيفة كالصغار ، والكتاكيت ، والعنبران والسحالي وغيرها وعش الحجدة يصل قطره إلى نحو ١٠٠ متر ، وهي تبني فوق قمم الأشجار العالية البعيدة عن العمران وهناك أنواع الخسري مثل الحجدة السوداء التي تعيش في أوروبا ، وشمال غرب أفريقيا ، وهاجر إلى مصر في الربيع والظريف .



● يغتر عدد الطيور في العالم بعشرات البلايين بمعدل خمسين طائرا لكل إنسان على وجه الأرض ، والطيور حوالي ثمانية آلاف صنف ، ابتداء من الطائر الطنان وهو في حجم الفراشة إلى النعام وهي أكبر الطيور

● فائدة الريش أنه يقي جسم الطائر من التغيرات الجوية لكل ريشة فيه تعتبر وحدة مهمة يستعمل بها الطائر على الطيران في الاتجاه الذي يريد كما أن اللون يساعد على حماية الطائر من أعدائه .

● يختلف شكل المنقار والقدم باختلاف النشأة وطريقة معيشة الطائر نفسه ، ونوع غذائه فالطيور التي تأكل الحبوب منهاقها قصيرة مدببة ، والتي تأكل الحشرات طويلة مدببة ، والتي تأكل الحشيش والاشجاء فريضة منطمة ، أما آكلة اللحوم فقصيرة معقوفة ، وطيبة جدا .

● الطيور دائما تعيش في جماعات ، وغالبا ما تبني أعشاشها على هيئة سلال صغيرة من فروع الأشجار ، سطحا من الداخل بالقش ، وأوراق الشجر ، والرقن ، والبطن ، والبعض منها يبني عشه من الطين كقصور الحنة .



## البجعة البيضاء

معظم أنواع البجع سمى اللون .. ماعدا البجعة الإسرائيلية فهي سوداء ، وجسم البجعة كبير وأما منقار فمخمد له من أسفل كيس كبير تخسرن عنه البجعة طعنها وهي تخرجه بسهولة على سطح الماء وتعيش على الأسماك والواقع وانخذ العلماء البجع رمزا للفناني والتضحية . وله نقوش كثيرة على الآثار المصرية القديمة .

## الحمام

الحمام البري المصري واسع الانتشار وخاصة في الدلتا والقبوم ، وهو من الطيور المعربة القديمة التي عاشت منذ ما يقرب من ٤٠٠٠ سنة .  
والحمام البري كثيرا ما يختلط بالحمام المنزلي المستأنس ، ولا نستطيع التفريق بينهما ..  
والحمام طائر هادي جميل ، ورقيق ولذلك أهدى رمزا للسلام والحب .



## نبوقردون

صديق الفلاح لأنه يطرد على الديك والعشرات التي تصيب محاصيل الفلاح المصري .. وهو من أشهر الطيور المصرية قد انقرض من مصر حوالي عام ١٩١٢ في قايوبا صخر وفيها يصنع صيده ، بعد مره أخرى إلى مصر بأعداد كبيرة ، وهو يتميز بلونه الأبيض الناصع .

## البطريق

يعيش طائر البطريق في جماعات كبيرة ، في نصف الكرة الجنوبي ، وهو يجيد السباحة ، ولكنه لا يجيد الطيران ، ويعيش على الأسماك ، وأكبر طيور البطريق حجما عوال معروف باسم البطريق ( الإمبراطور ) ويعيش في المنطقة القطبية الجنوبية . وتبلغ طوله ثلاثة أمتار ، ووزنه نحو ١٥ كيلو جراما أو أكثر قليلا .

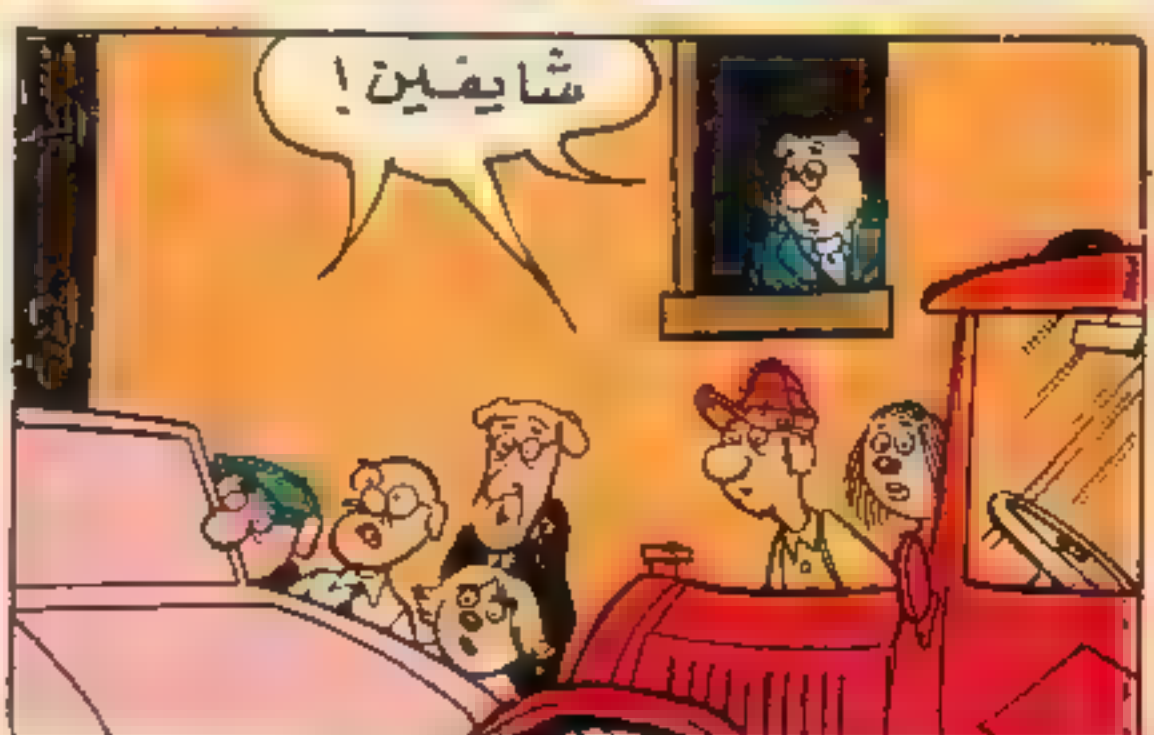
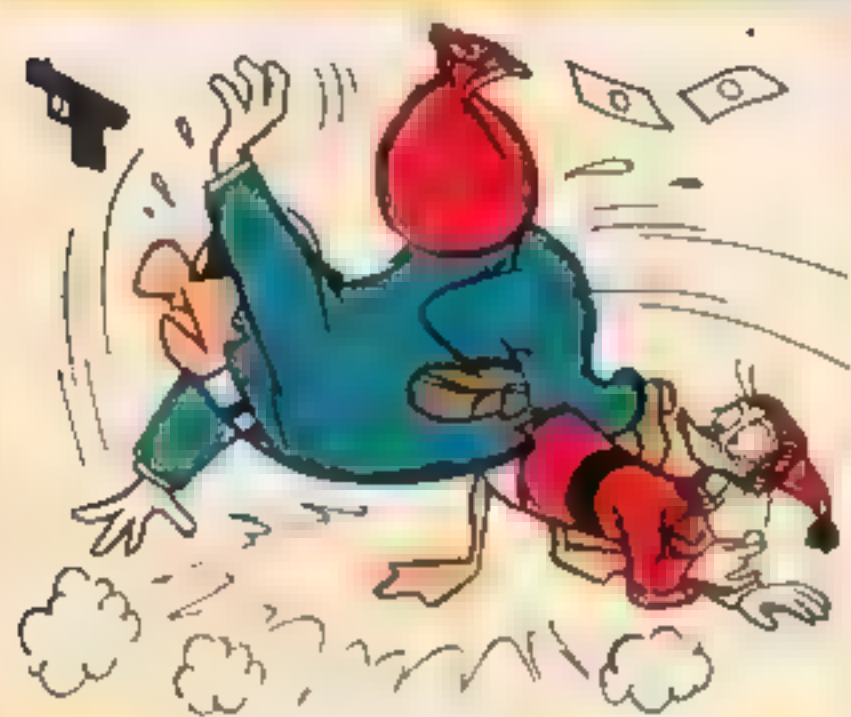
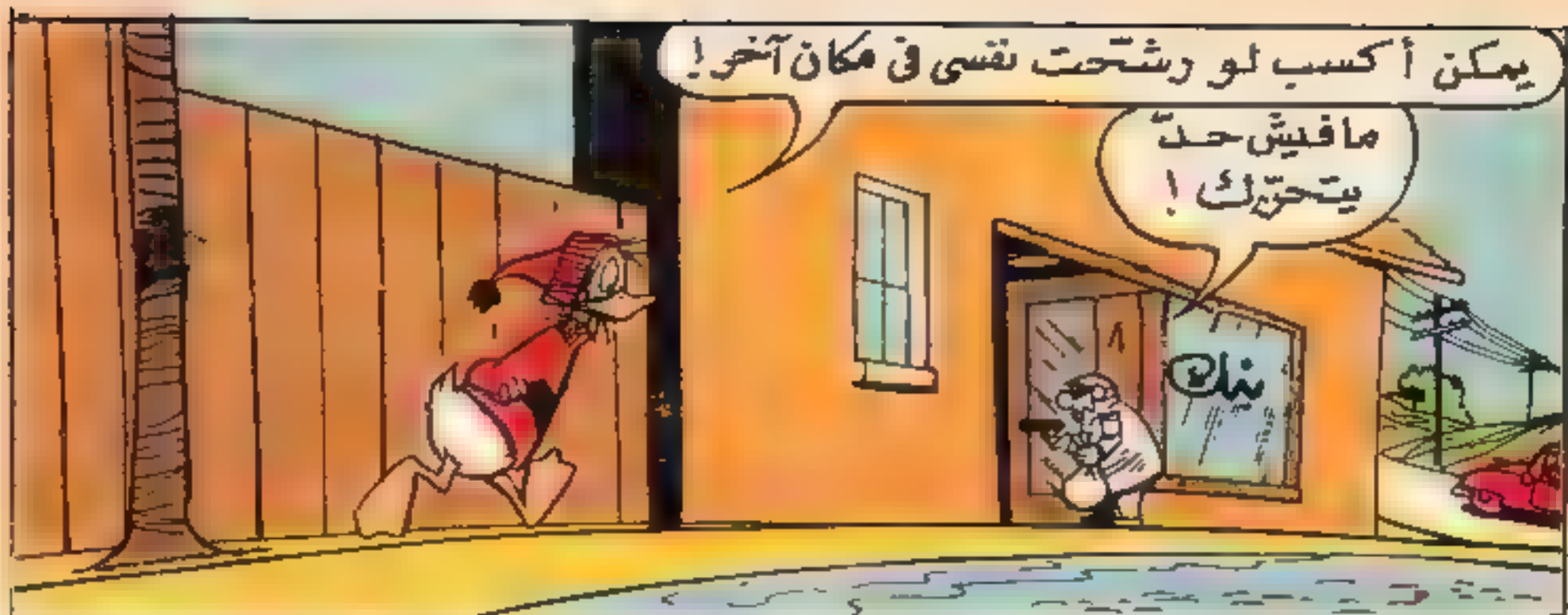


# فرفور رجل قانون!

إذا انتخبوني ملاحظ للبدنية  
ح انقذ القانون، ووح اكون  
عند حسن ظنكم!















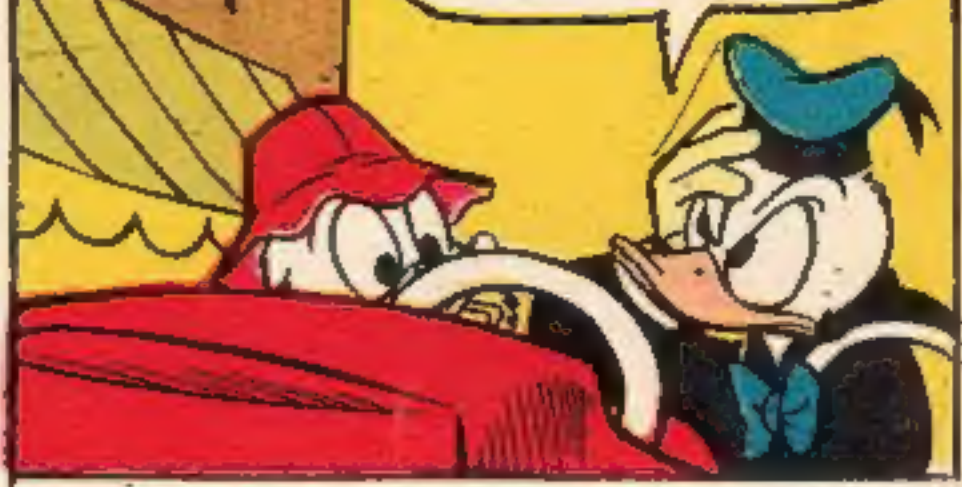


يا لالا نمشي وانت أعصابك  
تهدا!



عنده حق يا "بطوط" .. انت كنت مسرع!

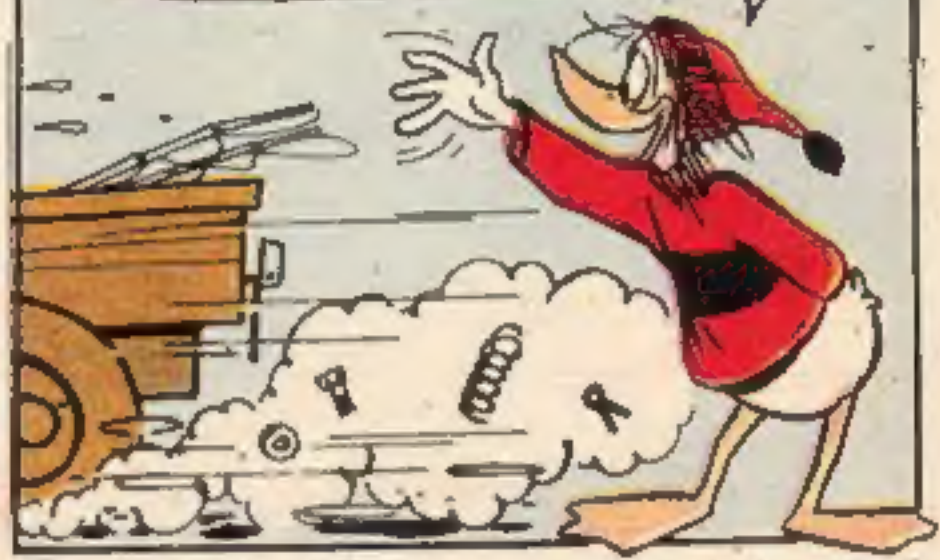
لكن ما فتيش حد غيرنا  
يعمل له محضر؟



مش فاهمين معنى  
المسؤولية!



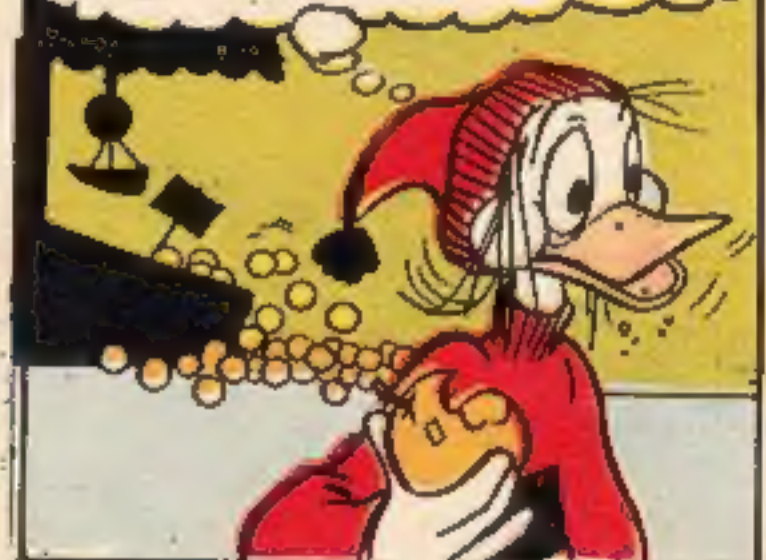
مع السلامة .. إوعوا تزعلوا!



اليقظة تجعلك أحسن  
ملاحظ هنا!



آه .. دول وقفوا في المنوع!



كفاية محاضر  
يا قرفور!



ده بيعمل لنا  
محضر تاني!





